


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты  
муниципального района Пестравский Самарской области

<p><b>Согласовано:</b> « 22 » августа 2022 г</p> <p>И.о.зам директора по мет.работе: _____ /Любаева И.В./</p>	 <p>C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Мосты, CN=Смирнова Ю.А., E=most_sch_pst@sa mara.edu.ru 00f468dd0da4ef4ace 2022.09.20 15:08: 20+04'00'</p>	<p>Утверждаю Директор ГБОУ СОШ с. Мосты Приказ № 65/1-о/д</p> <p>_____ Смирнова Ю.А. (подпись) «29» августа 2022 г</p>
---	--	--

## Рабочая программа

Предмет (курс) «Кукольный театр «Петрушка»»  
Класс 1-2

Количество часов по учебному плану 67 в год -1 ч в неделю.

Рассмотрена на заседании МО начальных классов

Протокол № 1 от «16» августа 2022г.

Руководитель МО Любаева И.В.

## **Пояснительная записка**

Раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

### ***Задачи:***

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

### **Общая характеристика**

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

#### *Условия реализации программы*

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Личностные:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные УУД***

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

### ***Познавательные УУД***

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

### ***Коммуникативные УУД***

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

## **Предметные**

*По завершении 1 года учащиеся должны:*

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;

- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности русского национального костюма.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Содержание курса**

#### **(первый год)**

##### *1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

## 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

## 3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

## 4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

## 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### 6. *Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 7. *Знакомство с произведениями чувашского народа*

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

*Практическая работа:* посещение краеведческого музея в г. Осинники.

#### 8. *Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.



*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

## **Содержание курса (второй год)**

### *Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### *1. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

#### *2. Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

#### *3. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### 4. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### 5. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 6. Знакомство с произведениями чувашского народа

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

*Практическая работа:* посещение краеведческого музея в г. Осинники.

## 7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, Показ спектакля(Защита проекта)	3	1	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

## Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, Показ спектакля (Защита проекта)	4	1	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

## Календарно-тематическое планирование Первый год

№	Тема	Количество часов	Формы организации	Планируемые результаты			ЭОР
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	<b>Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».</b>	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	<b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; <b>К.з</b> задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/ibrary/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya">https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/ibrary/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya</a>
2.	<b>Учимся водить куклу.</b> Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности	1	Игра- беседа				<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/librariy/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/librariy/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol</a>
3.	<b>Речевая гимнастика</b>	1	Наблюдение, Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной	<a href="https://www.efectologiya.ru/zhurnal/uprazhneniya-dlya-uluchsheniya-diktsii_rechi_golosa/">https://www.efectologiya.ru/zhurnal/uprazhneniya-dlya-uluchsheniya-diktsii_rechi_golosa/</a>

					художественной литературой;		<a href="https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_3.htm">https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_3.htm</a>
4.	<b>Устройство ширмы и декораций.</b> Продолжение знакомства с принципом движения куклы.	1	Практическое занятие	<p>овладеть навыком вождения перчаточной куклой;</p> <p>П.основам общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p>	<p>письменной форме <b>К.</b> задавать вопросы</p> <p><b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p><b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <b>К.</b> задавать вопросы;</p>	<p>способность к самооценке;</p>	
5.	<b>Выбор пьесы.</b>	1	Раскрашивание "декораций"	<p>овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p>	<p><b>П.</b> основам смысла и содержания художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К.</b> задавать вопросы</p>	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>
6.	<b>Распределение ролей.</b>	1	Практическая	научиться сочинять	<b>Р</b> планировать	внутренняя	<a href="https://www.o">https://www.o</a>

			истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="http://lesya-emelyanova.ru/">lesya-emelyanova.ru</a> /
7. Речевая гимнастика.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> . Договариваться и приходить к общему решению	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="https://www.diefectologia.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec_hi_golosa/">https://www.diefectologia.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec_hi_golosa/</a>

					в совместной деятельности; задавать вопросы;				<a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>
8.	<b>Изготовление декораций.</b>	1	Наблюдение. Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.				<a href="https://www.efectologiya.ru/zhurnal/upr_azhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec">https://www.efectologiya.ru/zhurnal/upr_azhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec</a>
9.	<b>Речевая гимнастика.</b>	1	Наблюдение, Практическая работа		<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К.</b> договариваться и приходить к				способность к самооценке;



						общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;			<a href="http://hi_golosa/">hi_golosa/</a>
10.	<b>Изготовление кукол.</b>	1	Практическая работа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>П.</b> поиск необходимой информации для выполнения различных задач; <b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;		<a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>	
11.	<b>Изготовление кукол и декораций.</b>	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;		<a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>	

					<p><b>К</b> .адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b>. строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>				<p><a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a></p> <p><a href="https://www.maam.ru/deisk-ijsad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html">https://www.maam.ru/deisk-ijsad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html</a></p>
12.	<b>Изготовление реквизита для представлений</b>	1	Практическое занятие	<p>овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми</p>	<p><b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p><b>К</b>. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p> <p><b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p>	<p>способность к самооценке;</p>			
13.	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие						
14.	<b>Выступление со</b>	1	Практическое	<p>овладеть культурой</p>	<p><b>Р</b> .адекватно</p>	<p>способность к</p>			

	спектаклем.		занятие	общения со сверстниками и со взрослыми	воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;	самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	
15.	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;			<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html">https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html</a>
16.	<b>Выступление со спектаклем.</b>	1	Практическое занятие. Презентация			способность к самооценке;	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html">https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html</a>
17.	<b>Вводное занятие. Т.Б. на занятиях.</b>	1	Открытие Нового. Беседа.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р. в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html">https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html</a>
18.	<b>Выбор пьесы. Проба ролей.</b>	1	Открытие Нового.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной	<b>Р. в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К</b> адекватно использовать речевые средства	способность к самооценке;	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-tr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-tr.html</a>

				литературой;	для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи				<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>
19.	<b>Распределение ролей.</b>	1	Открытие Нового. Игра.	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; <b>П</b> построить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме				
20.	<b>Речевая гимнастика.</b>	1	Открытие нового	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р.В</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> построить речевое высказывание как в устной, так и	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей			<a href="https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikcii_rechi_golosa/">https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikcii_rechi_golosa/</a>

				<p>научиться переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;</p>	<p><b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи</p>	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p>	<p><a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_test.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_test.html</a></p>
<p>21. <b>Изготовление декораций.</b></p>		<p>1</p>	<p>Практическое занятие</p>				
<p>22. <b>Речевая гимнастика.</b></p>		<p>1</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;</p>	<p><b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> допускать</p>	<p>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>	<p><a href="https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/">https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/</a></p>

					возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;				
				научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р.</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;		способность к самооценке;	<a href="https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>	
23.	Изготовление кукол.	1	Практическое занятие						
	Репетиция представлений.	2	Практическое занятие						<a href="https://www.featbenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.featbenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>



									художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;			
<b>Изготовление декораций</b>	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	<b>Р</b> .в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> .строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	<b>Р</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> .строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>					
<b>Изготовление кукол</b>	1	Практическое занятие		<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> .адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> .адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_tea_tr.html</a>					



					диалогической формой речи <b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			<a href="https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>
<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие		осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи <b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>П</b> строить речевое высказывание как			<a href="https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>
<b>Спектакль</b>	1	Ролевая игра						
<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Ролевая игра						<a href="https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.febenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>

				в устной, так и письменной форме <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	так и окружающих людей;	<a href="https://www.tebenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">povedenie-na-stsene-tehnik/</a>
			знать фольклор русского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;	<a href="https://www.tebenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.tebenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>
33	<b>Показ спектакля(Защита проекта).</b>	1	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию		<a href="https://www.tebenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/">https://www.tebenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/</a>

				спектакля;	и соперевживание им.			<a href="#">stsene-tehnik/</a>
--	--	--	--	------------	-------------------------	--	--	--------------------------------

## Календарно-тематическое планирование Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Формы организации	Планируемые результаты			ЭОР
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1 1	<b>Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».</b>	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	<b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; <b>К.з</b> задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya">https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya</a>
2	<b>Учимся водить куклу. Знакомство с понятием «кукловод».</b> Знакомство с принципом управления движениями кукол. Техника безопасности	1	Игра- беседа				<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatr/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol">https://nsportal.ru/kultura/teatr/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol</a>
3	<b>Речевая гимнастика</b>	1	Наблюдение, Практическое	овладеть навыком вождения перчаточной	<b>Р.в</b> сотрудничестве с	чувство прекрасного и эстетические чувства	<a href="https://www.defectologiya.pro/">https://www.defectologiya.pro/</a>

			куклой;	учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> . задавать вопросы	на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="http://zhurnal.uprazhneniya.dlya.uluchsheniya.dikczii_rechi_golosa/">Zhurnal/uprazhneniya dlya uluchsheniya dikczii, rechi, gola/osa/</a>
4	<b>Устройство ширмы и декораций.</b> Продолжение знакомства с принципом движения куклы.	1	занятие  Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <b>К</b> . задавать вопросы;	<a href="https://rifmovnik.ru/lib/1/book_2_3.htm">https://rifmovnik.ru/lib/1/book_2_3.htm</a>
5	<b>Выбор пьесы.</b>	1	Раскрашивание "декораций"	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>П</b> . основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <b>Р</b> . в сотрудничестве с учителем ставить	<a href="https://www.olesya-emejanova.ru/">https://www.olesya-emejanova.ru/</a>

				новые задачи; <b>К.</b> задавать вопросы				
6	<b>Распределение ролей.</b>	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>	
7	<b>Речевая гимнастика.</b>	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uchsheniya_dikczii_techi_golosa/">https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uchsheniya_dikczii_techi_golosa/</a>	

					письменной форме <b>К.</b> Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;						<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
8	<b>Изготовление декораций.</b>	1	Наблюдение. Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.						
9	<b>Речевая</b>	1	Наблюдение,		<b>Р.</b> адекватно						<a href="https://www.de">https://www.de</a>

			воспринимать оценку учителя; <b>К.</b> догова риваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;		самооценке;	<a href="http://fctologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_techi_golosa/">fctologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_techi_golosa/</a>
10	<b>Изготовление кукол.</b>	1	Практическая работа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
1 1	<b>Изготовление кукол и</b>	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых	ориентация в нравственном	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a>



	<b>декораций.</b>			обстоятельствах и при прослушивании музыки;	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> . адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> . строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	<a href="http://emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
1 2	<b>Изготовление реквизита для представлений</b>	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> . договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; <b>П</b> строить речевое высказывание как	способность к самооценке;	<a href="https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a>
1 3	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие				<a href="https://www.tea-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.tea-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>

					в устной, так и письменной форме;				
1 4	<b>Выступление со спектаклем.</b>	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; <b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>		
1 5	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие						
1 6	<b>Выступление со спектаклем.</b>	1	Практическое занятие. Презентация			способность к самооценке;	<a href="https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>		
1 7	<b>Вводное занятие. Т.Б. на занятиях.</b>	1	Открытие Нового. Беседа.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/libRARY/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnikе-bezopasnosti-dlya">https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/libRARY/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnikе-bezopasnosti-dlya</a>		
1 8	<b>Выбор пьесы. Проба ролей.</b>	1	Открытие Нового.	чувство прекрасного и эстетические чувства на	<b>Р.в</b> сотрудничестве с	способность к самооценке;	<a href="https://www.ol">https://www.ol</a>		

			основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	учителем ставить новые задачи; <b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи		<a href="http://esya-emelyanova.ru/">esya-emelyanova.ru/</a>
			овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>К</b> Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме		<a href="https://www.ol-esya-emelyanova.ru/">https://www.ol-esya-emelyanova.ru/</a>
1 9	Распределение ролей.	1	Открытие Нового. Игра.			
20	Речевая гимнастика.	1	Открытие нового	<b>Р.в</b> сотрудничестве с	ориентация в нравственном	<a href="https://www.de-fectologiya.pro/">https://www.de-fectologiya.pro/</a>

			куклой;	учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	<a href="http://zhurnal.uprazhneniya.dlya.uluchsheniya.dikczii_rechi_golosa/">zhurnal/uprazhneniya dlya uluchsheniya dikczii_rechi_golosa/</a>
21	<b>Изготовление декораций.</b>	1	научиться переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_test.r.html">https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_test.r.html</a>
22	<b>Речевая гимнастика.</b>	1	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	<a href="https://www.delectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/">https://www.delectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/</a>

				высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;					<a href="https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_feat_r.html">https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_feat_r.html</a>
			совместной работы по созданию спектакля;	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;					способность к самооценке;
23.	<b>Изготовление кукол.</b>	1	Практическое занятие						<b>Р.</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;
24-	<b>Репетиция</b>	2	Практическое						допускать эмпатия как

25	<b>представлений.</b>		занятие			возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	понимание чувств других людей и сопереживание им.	<a href="http://tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>
2 6	<b>Речевая гимнастика</b>	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	<a href="https://www.de-fectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_techi_golosa/">https://www.de-fectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_techi_golosa/</a>	
2 7	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	<b>Р</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<a href="http://tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>	

					<p>деятельности; задавать вопросы; <b>П. основам</b> смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p>			
28.	<b>Изготовление декораций</b>			<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;</p>	<p><b>Р.в</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</b></p>	<p>способность к самооценке;</p>	<p><a href="https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a></p>	
29	<b>Изготовление кукол</b>		<p>Практическое занятие</p>	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;</p>	<p><b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К.адекватно использовать речевые средства для решения различных</b></p>	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<p><a href="https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html">https://www.ol.esya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html</a></p>	

					коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи				<a href="https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>
3 0	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Практическое занятие		<b>Р.В</b> сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;				<a href="https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>
3 1	<b>Спектакль</b>	1	Ролевая игра	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи			способность к самооценке;	<a href="https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.ifea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>



32	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	Ролевая игра	<p><b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p>	<p>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>	<p><a href="https://www.ifea-ir-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.ifea-ir-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a></p>
		1	Урок праздник (с родителями)	<p><b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>	<p>основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;</p>	<p><a href="https://www.ifea-ir-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.ifea-ir-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a></p>

33-34	Показ спектаклей(Защита проекта).	2	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	<a href="https://www.itea-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik">https://www.itea-benefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik</a>
-------	-----------------------------------	---	--	--	---	---

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Дидактическое и техническое оснащение занятий:

1. Комплекты настольных театров.
2. Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
3. Перчаточные куклы.
4. Ростовые куклы.
5. Планшетные куклы.
6. Атрибуты для игр.
7. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
8. Ширмы.
9. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
10. Аудио, видеоаппаратура.
11. Видеотека.
12. Игротека.
13. Методическая литература.
14. Планы и конспекты занятий.
15. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.

16. Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
17. Карточки диагностики творческой деятельности детей (см. приложение).
18. Компьютер, подключенный к интернету.
19. Мультимедийное оборудование

### **Наглядный материал:**

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

### **Оборудование** для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

