

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты

муниципального района Пестравский Самарской области

Министерство образования Самарской области

ГБОУ СОШ с. Мосты

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей

гуманитарного цикла

Руководитель МО:

Цуцкарева Г.А.
Приказ №1 от «26» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

И. о. зам. директора по
методической работе:

Любаева И.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы ГБОУ
СОШ с. Мосты:

Смирнова Ю.А.
Приказ 79/5-од от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет/модуль (курс) **8 класс**

Количество часов по учебному предмету: в год 34 часа, в неделю 1 час, всего на курс 34 часа.

Составлена в соответствии с рабочей программой по **изобразительному искусству**.

с. Мосты 2024 г.

1 Общая характеристика учебного предмета.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

2 Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» природных условий, общей экологии.

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. **Духовное возвышение ребенка.**
2. **Действие, радость, увлечение школьника работой.**
3. **Живое общение с искусством.**
4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.**
5. **Опора на региональный компонент в обучении.**

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

3 Ценностные ориентиры содержания.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

4 Место изобразительного искусства в учебном плане.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели). Всего 136 часов.

5 Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе,

создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

6. При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.
2. Личностно ориентированное развивающее обучение
3. Технология саморазвивающего обучения что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

7 Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

8 Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

8 класс

| № п/п главы | Наименование разделов | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------|--|------------------|-------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контр. Раб. | Практические работы | |
| 1 | «Искусство в жизни человека». | 3 | | 3 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| 2 | “Средства художественного выражения в живописи». | 4 | | 4 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| 3 | «Декоративно - прикладное искусство и дизайн». | 4 | | 4 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| 4 | «В мастерской художника» | 2 | | 2 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| 5 | «Художник и время». | 3 | | 3 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| 6 | «Образы искусства». | 12 | | 12 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|----|---|---|---|
| 7 | «Великие имена в искусстве». | 6 | 1 | 6 | https://resh.edu.ru/subject/7/8/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 1 | |

Календарно-тематическое планирование Изобразительное искусство 8 класс

| № | Наименование раздела и тем. | Плановые сроки прохождения | ЭОР | Характеристика основной деятельности ученика |
|---|------------------------------------|----------------------------|-----|---|
| I раздел «Искусство в жизни человека». 3 часа. | | | | |
| 1 | Искусство как способ познания мира | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве</p> |
| 2 | Форма и содержание в искусстве | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме и содержании в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> графический эскиз на одну из предложенных тем с передачей замысла состояния.</p> |
| 3 | Равновесие, статика, динамика и | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию,</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | симметрия в искусстве | | | асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создать</i> графический рисунок к одной из предложенных композиций. Передача определённого состояния |
| II раздел «Средства художественного выражения в живописи». 4 часа. | | | | |
| 4 | Язык живописи | | | Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, ритм, контраст, нюанс. <i>Создавать</i> декоративную композицию «Чайный натюрморт» с передачей стилизованной формы и цвета с ограниченной гаммой. |
| 5 | Как нужно воспринимать картину | | | Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> в технике графики пейзаж в сюжет которого должна входить старинная архитектура. |
| 6 | Особенности цветового восприятия. | | | Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о влиянии цвета на функциональные системы человека. <i>Создавать</i> вариант цветового решения одного и предлагаемых интерьеров на передачу чувства тепла или холода, интерьера комнаты молодого или пожилого человека. |
| 7 | Цвет и свет в пространстве интерьера | | | Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе |
| III раздел «Декоративно - прикладное искусство и дизайн». 4 часа. | | | | |
| 8 | Декоративно - прикладное искусство – часть культуры | | | Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о нескольких видах орнамента в изобразительном искусстве <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами для любого изделия. |
| 9 | Мастерство создателей произведений | | | Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о мастерстве создателей произведений декоративно |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | декоративно прикладного искусства | | | прикладного искусства <i>Применять</i> знания о композиционных схемах в декоративно прикладном искусстве при изображении орнамента. <i>Создавать</i> эскиз орнамента рамы для картины по мотивам сказок разных народов мира.. |
| 10 | Традиционное искусство и промышленное производство | | | Работа на плоскости <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в промышленном производстве. <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве при изображении натюрморта из предметов традиционного искусства. |
| 11 | Дизайн и авангардное искусство XX века | | | Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о дизайне и его особенностях в авангардном искусстве XX века <i>Применять</i> полученные знания в проектных работах о декоративно прикладном искусстве и его мастерах <i>Создавать</i> эскизы любого предмета по мотивам существующих стилей. |
| IV раздел «В мастерской художника» 2 часа. | | | | |
| 12 | Манера письма и интерпретация одной темы | | | Работа на плоскости, подражание манере мастера. <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать манеру письма</i> разных художников. <i>Создавать картины</i> по памяти, подражая картинам известных художников. <i>Передавать манеру</i> письма и колорит. |
| 13 | Творческая импровизация в искусстве | | | Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения без конкретного изображения. |
| V раздел «Художник и время». 3 часа. | | | | |
| 14 | Отображение в искусстве исторической эпохи | | | Работа на плоскости <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, взаимосвязь культуры и истории. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Создать</i> жанровую композицию к одной из исторических эпох. |
| 15 | Связь времён: преемственность в художественном творчестве. Рубежный контроль | | | Работа на плоскости <i>Понимать</i> в искусстве связь времён: преемственность в художественном творчестве, отражение реальности в художественных формах и символах. <i>Создать</i> в технике коллажа триптих «Дети в изобразительном искусстве». |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 16 | Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве. | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять, почему архитектура — «великая летопись мира». Иметь представление о стилях в истории архитектуры. Создавать цветочные композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. Передавать с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.</i></p> |
| VI раздел «Образы искусства». 12 часов. | | | | |
| 17 | Искусство Древнего Востока | | | <p><i>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта.</i></p> |
| 18 | Античное искусство | | | <p>Работа на плоскости, беседы и размышления</p> <p><i>Использовать знания об Античности. Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Получить представление о греческих ордерах. Древнего Египта и Месопотамии. Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</i></p> <p><i>Создавать эскизы и проекты по описанию</i></p> |
| 19 | Христианское искусство Средневековья | | | <p><i>Работа на плоскости</i></p> <p><i>Уметь работать с исторической литературой. Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов. Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.</i></p> |
| 20 | Ренессанс (Возрождение) XIV-XVII веков | | | <p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</p> <p><i>Уметь показывать и объяснять значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. Использовать знания о символах в искусстве.</i></p> <p><i>Уметь сравнивать, анализировать картины Антанелло да Мессина и Яна ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. Знать и объяснять метафорические и символические категории. Понимать художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</i></p> |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|--|
| 21 | Барокко | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве. Уметь видеть и объяснять сходство и различия в творчестве художников- живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы</i></p> |
| 22 | Классицизм | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма. Участвовать в дискуссиях и обсуждениях Уметь доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. Знать известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Создавать свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</i></p> |
| 23 | Романтизм | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать разницу между романтизмом барокко и классицизмом. Объяснять такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</i></p> <p><i>Воссоздавать цветовые и композиционные особенности работ художника У.Тёрнера, подражая манере его письма.</i></p> |
| 24 | Реализм | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать разницу между романтизмом и реализмом. Выделять сильные стороны реализма. Выполнить наброски с натуры простых объектов.</i></p> |
| 25 | Импрессионизм и постимпрессионизм | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь показывать, в чём ценность открытий импрессионизма и постимпрессионизма .</i></p> <p><i>Создать пейзаж родного края, используя цветовые и композиционные особенности работ художников постимпрессионистов, подражая манере их письма.</i></p> <p><i>Самостоятельно находить материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. Создавать презентации по творчеству художников.</i></p> |
| 26 | Символизм и модерн | | | <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять, в чём состоит смысл символизма. Вычленять особенности стиля модерн. Уметь создавать самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников или символическое изображение, используя объекты природы. Использовать в работе выразительные особенности линии.</i></p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 27 | Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму | | | Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. |
| 28 | Стили и направления в дизайне XX века | | | Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилях и направлениях в дизайне XX века. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стили и направления в дизайне XX века <i>Создавать</i> оригинальный дизайнерский проект в любой технике |
| VII раздел «Великие имена в искусстве». 6 часов. | | | | |
| 29 | Микеланджело Буонарроти | | | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о Микеланджело Буонарроти <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами |
| 30 | Диего Родригес де Сильва Веласкес | | | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о истории создания одной из картин художника Диего Родригес де Сильва Веласкеса. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами |
| 31 | Рембрандт Харменсван Рейн | | | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> об истории создания одной из картин художника Рембрандт Харменсван Рейна. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами |
| 32 | Василий Васильевич Кандинский | | | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о В. В. Кандинском, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника. |
| 33 | Казимир Северинович Малевич. Итоговый контроль | | | <i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о К.Е.Малевиче, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника. |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|
| 34 | Павел Николаевич Филонов | | | <i>Участвовать в беседе о творчестве художника. Размышлять об искусстве и представить проект о П.Н.Филонове, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника.</i> |
|----|-----------------------------|--|--|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

8 класс: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А., Изобразительное искусство, 8 класс, Вентана -Граф, 2021 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

8 класс: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А., Изобразительное искусство, 8 класс, Вентана -Граф, 2021 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/8/>