

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты
муниципального района Пестравский Самарской области**

Согласовано: « 22 » августа 2025 г И.о.зам директора по мет.работе: _____/Любаева И.В./		Утверждаю Директор ГБОУ СОШ с. Мосты Приказ № 65/1-о/д _____Смирнова Ю.А. (подпись) «29» августа 2025 г
---	--	--

Рабочая программа

Предмет (курс) **«Кукольный театр «Петрушка»»**
Класс 1-2

Количество часов по учебному плану 67 в год -1 ч в неделю.

Рассмотрена на заседании МО начальных классов

Протокол № 1 от «16» августа 2025г.

Руководитель МО Любаева И.В.

Пояснительная записка

Раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

Общая характеристика

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Условия реализации программы

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

3. Описание места курса в учебном плане

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без наизидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;

- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности русского национального костюма.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Содержание курса

(первый год)

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. *Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7. *Знакомство с произведениями чувашского народа*

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея в г. Осинники.

8. *Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Содержание курса

(второй год)

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

1. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

2. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

3. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

4. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

5. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

6. Знакомство с произведениями чувашского народа

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея в г. Осинники.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, Показ спектакля(Защита проекта)	3	1	2
	ВСЕГО:	33	8	25

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, Показ спектакля (Защита проекта)	4	1	3
	ВСЕГО:	34	8	26

Календарно-тематическое планирование Первый год

№	Тема	Количество часов	Формы организации	Планируемые результаты			дата	ЭОР
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К.задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya
2.	Учимся водить куклу. Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности	1	Игра- беседа					https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol
3.	Речевая гимнастика	1	Наблюдение, Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной		https://www.d efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec hi_golosa/

					письменной форме К. задавать вопросы	художественной литературой;		
4.	Устройство ширмы и декораций. Продолжение знакомства с принципом движения куклы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К. задавать вопросы;	способность к самооценке;		https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_3.htm
5.	Выбор пьесы.	1	Раскрашивание "декораций"	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. задавать вопросы	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		https://www.olesya-emelyanova.ru/
6.	Распределение ролей.	1	Практическая	научиться сочинять	Р планировать	внутренняя		https://www.o

			работа	истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		lesya-emelyanova.ru /
7.	Речевая гимнастика.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		https://www.d efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/

					в совместной деятельности; задавать вопросы;			
8.	Изготовление декораций.	1	Наблюдение. Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
9.	Речевая гимнастика.	1	Наблюдение, Практическая работа		Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к	способность к самооценке;		https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rec

					<p>общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p>			hi_golosa/
10.	Изготовление кукол.	1	Практическая работа	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. поиск необходимой информации для выполнения различных задач;</p> <p>К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p>	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html
11.	Изготовление кукол и декораций.	1	Практическая работа	<p>научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p>	<p>Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html

					К .адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П . строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
12.	Изготовление реквизита для представлений	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К .договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;	способность к самооценке;		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij-teatr.html
13.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие					https://www.maam.ru/detskij-sad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html
14.	Выступление со	1	Практическое	овладеть культурой	Р . адекватно	способность к		

	спектаклем.		занятие	общения со сверстниками и со взрослыми	воспринимать оценку учителя;	самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
15.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;		https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html	
16.	Выступление со спектаклем.	1	Практическое занятие. Презентация			способность к самооценке;	https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html	
17.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях.	1	Открытие Нового. Беседа.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	https://www.maam.ru/detskijasad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html	
18.	Выбор пьесы. Проба ролей.	1	Открытие Нового.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К адекватно использовать речевые средства	способность к самооценке;	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij-teatr.html	

				литературой;	для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи			
19.	Распределение ролей.	1	Открытие Нового. Игра.	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме			https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
20.	Речевая гимнастика.	1	Открытие нового	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей		https://www.defectologiya.ru/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikcii_rechi_golosa/

					письменной форме			
21.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
22.	Речевая гимнастика.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К допускать	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		https://www.defectologiya.ru/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/

					возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
23.	Изготовление кукол.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<p>Р.вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>К.договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p>	способность к самооценке;		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
	Репетиция представлений.	2	Практическое занятие		допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		https://www.teatrbenefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-scene-tehnik/

					на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
	Речевая гимнастика	1	Практическое занятие	<p>овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;</p> <p>научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p>	<p>П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p> <p>Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/
	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;</p> <p>овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;</p>	<p>Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;</p> <p>К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>П. основам смыслового чтения</p>	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		https://www.efectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/

					художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;			
	Изготовление декораций	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П.строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html
	Изготовление кукол	1	Практическое занятие		Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К.адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html

					диалогической формой речи			
	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие		Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/
	Спектакль	1	Ролевая игра	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	способность к самооценке;		https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/
	Генеральная репетиция.	1	Ролевая игра		Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П строить речевое высказывание как	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных,		https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/

					в устной, так и письменной форме К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	так и окружающих людей;		povedenie-na-stsene-tehnik/
		1	Урок праздник (с родителями)	знать фольклор русского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;		https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/
33	Показ спектакля(Защита проекта).	1	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К эмпатия как понимание чувств			https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik/

				спектакля;	и сопереживание им.			stsene-tehnik/
--	--	--	--	------------	------------------------	--	--	--

Календарно-тематическое планирование Второй год обучения

№	Тема	Количес- тво о часов	Формы организации	Планируемые результаты			д а т а	ЭОР
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К.задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2019/07/10/sbornik-instruktshey-po-tehnike-bezopasnosti-dlya
2	Учимся водить куклу. Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности	1	Игра- беседа					https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/02/15/otkrytyy-urok-tehnika-vozhdeniya-kukol
3	Речевая гимнастика	1	Наблюдение, Практическое	овладеть навыком вождения перчаточной	Р.в сотрудничестве с	чувство прекрасного и эстетические чувства		https://www.delectologiya.pro/

			занятие	куклой;	учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К . задавать вопросы	на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	zhurnal/uprazhneniya dlya uluchsheniya dikczii, rechi, golosa/
4	Устройство ширмы и декораций. Продолжение знакомства с принципом движения куклы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К . задавать вопросы;	способность к самооценке;	https://rifmovnik.ru/lib/1/book2_3.htm
5	Выбор пьесы.	1	Раскрашивание "декораций"	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	П . основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; Р . в сотрудничестве с учителем ставить	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	https://www.olesya-emelyanova.ru/

					новые задачи; К. задавать вопросы		
6	Распределение ролей.	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	https://www.olesya-emelyanova.ru/
7	Речевая гимнастика.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/

					письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;		
8	Изготовление декораций.	1	Наблюдение.Прак тическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
9	Речевая	1	Наблюдение,		Р. адекватно	способность к	https://www.de

	гимнастика.		Практическая работа		воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;	самооценке;	fectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/
10	Изготовление кукол.	1	Практическая работа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
11	Изготовление кукол и	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых	Р планировать своё действие в	ориентация в нравственном	https://www.olesya-emelyanova.ru/

	декораций.			обстоятельствах и при прослушивании музыки;	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
1 2	Изготовление реквизита для представлений	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое высказывание как	способность к самооценке;	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
1 3	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие				https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-tsene-tehnik

					в устной, так и письменной форме;		
1 4	Выступление со спектаклем.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
1 5	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие				
1 6	Выступление со спектаклем.	1	Практическое занятие. Презентация			способность к самооценке;	https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
1 7	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях.	1	Открытие Нового. Беседа.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2019/07/10/sbornik-instruktsiy-po-tehnike-bezopasnosti-dlya
1 8	Выбор пьесы. Проба ролей.	1	Открытие Нового.	чувство прекрасного и эстетические чувства на	Р.в сотрудничестве с	способность к самооценке;	https://www.ol

				основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	учителем ставить новые задачи; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи		esya-emelyanova.ru/
1 9	Распределение ролей.	1	Открытие Нового. Игра.	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме		https://www.ol.esya-emelyanova.ru/
20	Речевая гимнастика.	1	Открытие нового	овладеть навыком вождения перчаточной	Р.в сотрудничестве с	ориентация в нравственном	https://www.delectologiya.pro/

				куклой;	учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	zhurnal/uprazhneniya dlya uluchsheniya dikczii, rechi, gola/
21	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_test.html
22	Речевая гимнастика.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	https://www.delectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya dlya uluchsheniya dikczii, rechi, gola/

				совместной работы по созданию спектакля;	высказывание как в устной, так и письменной форме К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;		
23.	Изготовление кукол.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	способность к самооценке;	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij-teatr.html
24-	Репетиция	2	Практическое		допускать	эмпатия как	https://www.tea

25	представлений.		занятие		возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	понимание чувств других людей и сопереживание им.	tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
2 6	Речевая гимнастика	1	Практическое занятие	<p>овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;</p> <p>научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;</p>	<p>П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p> <p>Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya_dlya_uluchsheniya_dikczii_rechi_golosa/
2 7	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;</p> <p>овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;</p>	<p>Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;</p> <p>К.договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	https://www.teatr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik

					<p>деятельности; задавать вопросы; П.основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p>		
28.	Изготовление декораций	1	Практическое занятие	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;</p>	<p>Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П.строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p>	<p>способность к самооценке;</p>	<p>https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html</p>
29	Изготовление кукол	1	Практическое занятие		<p>Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К.адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<p>https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij teatr.html</p>

					коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи		
3 0	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие		Р.в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;		https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
3 1	Спектакль	1	Ролевая игра	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	способность к самооценке;	https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik

32	Генеральная репетиция.	1	Ролевая игра		<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p> <p>К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>задавать вопросы;</p>	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
		1	Урок праздник (с родителями)	<p>знать фольклор русского народа: сказки, предания, легенды, сказания.</p>	<p>Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>	<p>основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;</p>	https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik

33-34	Показ спектаклей(Защита проекта).	2	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		https://www.tea-tr-benefis.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stsene-tehnik
-------	--	---	--	--	---	--	---

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

1. Комплекты настольных театров.
2. Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
3. Перчаточные куклы.
4. Ростовые куклы.
5. Планшетные куклы.
6. Атрибуты для игр.
7. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
8. Ширмы.
9. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
10. Аудио, видеоаппаратура.
11. Видеотека.
12. Игротека.
13. Методическая литература.
14. Планы и конспекты занятий.
15. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.

16. Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
17. Карточки диагностики творческой деятельности детей (см. приложение).
18. Компьютер, подключенный к интернету.
19. Мультимедийное оборудование

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

