

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты
муниципального района Пестравский Самарской области
(ГБОУ СОШ с. Мосты)**

Рассмотрено: на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: _____ / <u>Цуцкарева Г..А.</u> /	Согласовано: И. о. зам. директора по методической работе: _____ / <u>Любаева И.В.</u> / « <u>24</u> » августа 2023г.	Утверждено: Директор школы ГБОУ СОШ с .Мосты: _____ / <u>Смирнова Ю.А.</u> / Приказ № 75/1 о/д От «24» августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
« Кукольный театр «Петрушка»
классы 1-2

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» организуется по направлению: **общекультурное**.

«Кукольный театр» – одна из форм внеурочной работы с детьми в области художественно-эстетического воспитания. Детский театр кукол представляет собой группу ребят, объединённых задачей подготовить спектакль и показать его другим детям.

Характеристика учебного предмета

Раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

Общая характеристика

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку

воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Условия реализации программы

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

3. Описание места курса в учебном плане

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

- знать историю создания и отличительные особенности русского национального костюма.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Содержание курса (первый год)

1. *Вводное занятие. Особенности театральной терминологии* <https://ya.ru/search/?text=кукольный+театр+виды+кукол&lr=11134&clid=2175661>

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. *Устройство ширмы и декораций* <https://school-science.ru/18/8/53734?ysclid=lmm2rb6f80954703754>

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. *Особенности изготовления кукол* <https://heaclub.ru/teatralnye-kukly-kak-sdelat-svoimi-rukami-master-klassy-po-izgotovleniyu-teatralnyh-kukol-vidy-teatralnyh-kukol-tehnologiya-ih-sozdaniya-foto-vykrojki-shablony-sovety?ysclid=lmm2ukfv2y800736677>

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика https://mersibo.ru/online-games?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=48589239&utm_content=8452041794&utm_term=речевые%20упражнения%20для%20детей&yclid=2100696749815103487

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

4. Особенности работы кукловода <https://multiurok.ru/files/riekomiendatsii-po-tiekhnikie-vozhdieniia-kukol-pierchatochnogho-teatra.html?ysclid=lmm2xzsy809807357>

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

5. Выбор пьесы <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/06/gotovye-stsenarii-dlya-kukolnogo-teatra-0>

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

6. Знакомство с произведениями разных народов <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/06/gotovye-stsenarii-dlya-kukolnogo-teatra-0>

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого местного музея

7. Генеральная репетиция. Спектакль Генеральная репетиция. Спектакль https://market.yandex.ru/catalog--kukolnyi-teatr/18042088/list?srnum=180&was_redir=1&rt=9&rs=eJxVklILA0EQxe9AYwwKZ2HtFjYWQVBIoRGv0U5IaXmVRf4E8WOToBE1ibWCnGBIIacQc0kuJkTSiOhsJaRKEQgoprASK_eNGLD53cybt292b640IDA3h8P57l3o1ExQRWWoQvdUVcdUU0dUFipNRfJUWkmhJx5VBN1SUaW07guV0sMbVRBUI08oqbu6HuqR2ief_CszEi68VENWXgPNc_cstpPuQgaL0PjVu81O4Km-ZkdGzRv-jto_tmu_2wt03C_45piuqrZ2UHtzgeoZ0B3dknTbvmaMszK0vu7oDQwdVKL0AUnlFk_Axtxdu5i6pTZsw2PnUSOk-NdlwvwxKAYB6w0-ewJ6HBCJwkabSR0turgBPbKkCsJ0FhFguD72HGm4IQV1MY7PPYHK6N8d hmKvODkNb7hI28XfM8pPtVHLQ7ZU-CbTIJ2wDk9zvzCXnuD9b3ffwJFBnipfMDr3BJ7Gvw3Yvy6PNfR4Ac2A-Dz&text=кукольный%20театр%20как%20вести%20себя%20на%20репетиции&hid=13480462&allowCollapsing=1&local-offers-first=0

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Содержание курса (второй год)

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

<https://ya.ru/search/?text=кукольный+театр+виды+кукол&lr=11134&clid=2175661>

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

1. Устройство ширмы и декораций <https://school-science.ru/18/8/53734?ysclid=lmm2rb6f80954703754>

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

2. Особенности изготовления кукол <https://heaclub.ru/teatralnye-kukly-kak-sdelat-svoimi-rukami-master-klassy-po-izgotovleniyu-teatralnyh-kukol-vidy->

teatralnyh-kukol-tehnologiya-ih-sozdaniya-foto-vykrojki-shablony-sovety?ysclid=lmm2ukfy2y800736677

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

3. Речевая гимнастика https://mersibo.ru/online-games?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=48589239&utm_content=8452041794&utm_term=речевые%20упражнения%20для%20детей&yclid=2100696749815103487

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

4. Особенности работы кукловода <https://multiurok.ru/files/riekomiendatsii-po-tiekhnikie-vozhdieniia-kukol-pierchatochnogho-teatra.html?ysclid=lmm2xzsy809807357>

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

5. Выбор пьесы <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/06/gotovyestsenarii-dlya-kukolnogo-teatra-0>

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

6. Знакомство с произведениями русского народа <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/06/gotovyestsenarii-dlya-kukolnogo-teatra-0>

Знакомство с разнообразным русским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Русские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея..

7. Генеральная репетиция. Спектакль https://market.yandex.ru/catalog--kukolnyi-teatr/18042088/list?srnum=180&was_redir=1&rt=9&rs=eJxVklL1LA0EQxe9AYwwKZ2HtFjYWQVBIoRGv0U5IaXmVRf4E8WOToBE1ibWCnGBIIacQc0kuJkTSiOhsJaRKEQgoprASK_eNGLD53cybt292b640lDA3h8P57l3o1ExQRWWoQvdUVcdUU0dUFipNRfJUWkmhJx5VBN1SUaW07guV0sMbVRBUI08oqbu6HuqR2ief_CszEi68VENWXgPNc_cstpPuQgaL0PjVu81O4Km-ZkdGzRv-jto_tmu_2wt03C_45piuqrZ2UHtzgeoZ0B3dknTbvmaMszKOvu7oDQwdVKL0AUnlFk_Atxdu5i6pTZsw2PnUSOk-NdlwvwxKAYB6w0-ewJ6HBCJwkabSR0turgBPbKkCsJ0FhFguD72HGm4IQV1MY7PPYHK6N8d hmKvODkNb7hI28XfM8pPtVHLQ7ZU-CbTIJ2wDk9zvzCXnuD9b3ffwJFBnipfMDr3BJ7Gvw3Yvy6PNfR4Ac2A-Dz&text=кукольный%20театр%20как%20вести%20себя%20на%20репетиции&hid=13480462&allowCollapsing=1&local-offers-first=0

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, спектакль	3	1	2
	ВСЕГО:	33	8	25

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями народов СНГ	2	1	1
8	Репетиция, спектакль	4	1	3
	ВСЕГО:	34	8	26

