

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты  
муниципального района Пестравский Самарской области**

<p><b>Рассмотрено:</b> на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>  1  </u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2022г.</p> <p>Руководитель МО: _____ /<u>Цуцкарева Г.А.</u>/</p>	<p><b>Согласовано:</b> «<u>22</u>» <u>августа</u> 2022г.</p> <p>И. о. зам. директора по методической работе: _____ /<u>Любаева И.В.</u>/</p>	<p><b>Утверждено:</b> Приказ № <u>№ 65/1 – о/д</u> «<u>29</u>» <u>08</u> 2022г.</p> <p>Директор школы: _____ /<u>Смирнова Ю.А.</u>/</p>
--	--	---

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
Класс: 6-8**

**Составитель:** Шипко Любовь Николаевна

2021 год

## **1 Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**2 Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» природных условий, общей экологии.

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

*Характерными признаками* развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1. Духовное возвышение ребенка.*
- 2. Действие, радость, увлечение школьника работой.*
- 3. Живое общение с искусством.*
- 4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
- 5. Опора на региональный компонент в обучении.*
- 6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
- 7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
- 8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
- 9. Активное творчество самих детей.*

### **3Ценностные ориентиры содержания.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала

предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

#### **4 Место изобразительного искусства в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом для основного общего образования .Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели ). Всего 136 часов.

#### **5 Планируемые результаты освоения курса:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

##### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

##### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

6. При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.
2. Личностно ориентированное развивающее обучение
3. Технология саморазвивающего обучения что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и

развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

**7** Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**8** Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
		1	<b>Введение. Человек вмироздании.</b>	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град». Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов	<b>Работа на плоскости</b> <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать</i> и <i>объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
<b>Глава 1. Мифология в народном творчестве</b>										
		2	<b>Мифы творения</b>	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная</i>	<b>Работа на плоскости</b> <i>Проводить</i> самостоятельно				<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность	становления

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
			<b>мира</b> Создание образа Мирового древа	<i>педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)	исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь</i> <i>объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)			действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	
		3	<b>Мифология и символика русской избы</b> Макет.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо),	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь</i> <i>работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i>			<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				<p>причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках.</p> <p>Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома</p>	<p>назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> объекты для фотосъёмки в соответствии с обозначенными задачами</p>					
		4	<p><b>Фантастические звери в русском народном творчестве.</b></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя.</p> <p>Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу.</p> <p>Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной</p>	<p><b>Работа на плоскости или в объёме (по выбору)</b></p> <p><i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде.</p> <p><i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу».</p> <p><i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).</p> <p><i>Работать</i> по подсказке в учебнике</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	икт	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)						
		5	<b>Символы в орнаменте.</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i>            Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.            Геральдическая композиция Геральдические композиции.            Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов.            Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.  <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека.  <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией.  <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b>            Проговаривать последовательность действий на уроке.  <b>Познавательные УУД</b>            Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.            Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:            а) донести свою позицию до собеседника;</p>	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	
		6	<b>Деревянная скульптура</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>            Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.            Фронтальная композиция, симметрия и статика</p>	<p><b>Работа в объёме</b>  <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.  <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции.  <i>Создавать</i> коллективную</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b>            Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <b>Познавательные УУД</b>            Делать предварительный отбор источников информации:</p>	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				<p>этого вида искусства. Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.</p> <p>Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков.</p> <p>Лепка из глины или пластилина</p>	<p>тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>				<p>ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p>
<b>Глава 2. Мир архитектуры</b>										
		7	<p><b>Храмовая архитектура</b></p> <p>Эскиза храма.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция.</p> <p>Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.).</p> <p>Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции.</p> <p>Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур.</p>	<p><b>Художественное конструирование. Работа в объёме</b></p> <p><i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике.</p> <p><i>Уметь работать</i> над коллективной композицией.</p> <p>Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток						
		8	<b>Дворцовая архитектура</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.</p> <p>Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода</p>	<p><i>Наблюдать и изучать</i> окружающий мир, природные явления.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами.</p> <p><i>Работать</i> в группе.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира
		9	<b>Дворянские усадьбы России</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре</p>	<p><b>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка</b></p> <p><i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p>	овладение различными приёмами и техниками изобразительной

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				<p>России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.</p>	<p>в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>				<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>деятельности;</p>
		10	<p><b>Декоративно-прикладное искусство в архитектуре</b></p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризковая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p>	<p>понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фрезирование»</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности</p>

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	икт	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				стёкол.	<i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров	ска», «витраж», «мозаика»				
		11	<b>Садово-парковая архитектура</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), При изображении учитывать законы воздушной перспективы.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Осваивать</i> , гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися			<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	
<b>Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b>										



дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
		12	<b>Интерьер дворянского дома</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян.</p> <p>Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.).</p> <p>Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил.</p> <p>Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <p><i>Работать</i> с гуашью и белилами.</p> <p><i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.</p> <p><i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы
		13	<b>Гостиная</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>История появления первых салонов и их</p>	<b>Работа на плоскости или в пространстве</b>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и</p>	овладение различными

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
			Вещи в гостинной .	популярность во Франции и России в XVII – XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)	<i>Получить представление о литературных салонах и литературных гостиных. Выполнять эскиз интерьера литературной гостиной. Уметь передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. Применять разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы</i>				другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	приёмами и техниками изобразительной деятельности;
		14	<b>Музыка в пространстве жилища.</b> (Натюрморт с музыкальными инструментами).	<i>Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент</i>	<b>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости</b> Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными				<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного	формирование обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				(скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Работа акварельными красками	красками				искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
<b>Глава 4. Портрет в искусстве</b>										
		15	<b>Синтез архитектуры и костюма.</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	становление мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности
		16	<b>Портрет..</b> (Виды портрета)	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете.				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Уд	Личностные результаты
п	ф									
				Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	<i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете				Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	навыков самостоятельной и групповой работы
		17	<b>Портрет</b> Создание графического портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити				<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				размещения портрета в интерьере						
<b>Глава 5. Натюрморт</b>										
		18	<b>Декоративный натюрморт</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.</p> <p>Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение.</p> <p>Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p>Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</p> <p>Возможна работа в группах по два человека.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Получить представление о стилизации в искусстве.</i> <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.</p> <p><i>Создавать</i> декоративный натюрморт.</p> <p>Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p><i>Работать</i> гуашью на больших форматах.</p> <p><i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительных отношений к творчеству как своему, так и других людей;</p>

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
					образу. <i>Работать</i> в паре над одной композицией					
		19	<b>Построение геометрических тел</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами	<b>Работа на плоскости</b> <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами			<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
		20	<b>Ахроматический натюрморт</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии	<b>Работа графическими материалами на плоскости</b> <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции			<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайль. Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	натюрморта в технике гризайль. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света				Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
		21	<b>Символика в живописи.</b>	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспевającego плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке.	<b>Работа в графике на плоскости</b> <i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
					выступления по картинам художников.					
<b>Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России</b>										
		22	<b>Тульский самовар</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри» Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».</p> <p>Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар.</p> <p>Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</p> <p><i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.</p> <p><i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов.</p> <p><i>Уметь работать</i> пастельными мелками.</p> <p>Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;
		23	<b>Резьба по камню и кости</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Роль поделочного материала в</p>	<p><b>Работа в объёме</b></p> <p><i>Понимать</i> значение этюда в лепке.</p> <p><i>Уметь работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки.</p> <p><i>Понимать</i> связь всех</p>	Резьба по камню и резьба по кости			<p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного



дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				<p>выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягнёнок» и др.</p> <p>Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего</p>	<p>изображаемых элементов в сюжетной композиции. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений</p>			<p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
		24	<p><b>Художественная обработка металла</b> Эскиз ворот.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции. Эскиз декоративной решётки. Разработать эскиз декоративной решётки для</p>	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией. <i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Уд	Личностные результаты	
п	ф										
				дворцовой, усадебной архитектуры. Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно. Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду». Техника — полубъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно							
		25	<b>Павлово посадские платки</b> Эскиз.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка						
<b>Глава 7. Книга как произведение искусства</b>										
		26	<b>Искусство оформления книги</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись.</p> <p>1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики.</p> <p>2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»</p>	<p><b>Работа с макетом</b></p> <p><i>Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</i></p> <p><i>Представлять особенности и специфику искусства создания книги.</i></p> <p><i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.</p> <p><i>Создавать</i> макет, иллюстрации.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира
		27	<b>Художественный</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что шрифт — это</p>	<p><i>Усвоить информацию о том, что шрифт — это важнейший из</i></p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному</p>	формирование у

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
			<b>шрифт</b>	один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов	элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет				учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
		<b>28</b>	<b>Шрифтовая композиция</b> (аппликация)	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
									им.	
<b>Глава 8. Малые формы в графике</b>										
		29	<b>Экслибрис</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i>  Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска.  Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе</p>	<p><b>Работа на плоскости (линогравюра)</b>  <i>Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</i>  <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.  <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры.  <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.  <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.  <i>Находить</i> нужную информацию с помощью поисковых систем Интернета. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе</p>	<b>Экслибрис</b>			<p><b>Регулятивные УУД</b>  Проговаривать последовательность действий на уроке.  <b>Познавательные УУД</b>  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира</p>
		30	<b>Эмблема</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения:</i>	<b>Декоративно-прикладная</b>				<b>Регулятивные УУД</b>	воспитание

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
			(эмблемы для кабинетов)	<i>перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать. Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. Работа в технике цветной аппликации	<b>деятельность</b> <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации				Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы
		31	<b>Марка как произведение искусства</b> (Разработка серии марок)	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой				<b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b>	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	икт	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника	частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне				. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
<b>Глава 8. Проекты</b>										
		32	<b>Город будущего</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе	<b>Работа в рельефе (конструирование)</b> <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. <i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint			<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	

дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
				Paint						
		33 - 34	<b>Проект школы будущего</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)</p>	<p><b>Работа в объёме (конструирование)</b></p> <p><i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> значимость используемых архитектурных форм</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p>



дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	понятия	Д.З.	и к т	Ууд	Личностные результаты
п	ф									
		34	<p><b>Художники-живописцы</b> (Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.0</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i>  Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.  Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.  Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Живопись.  Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.  Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи.  <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.  <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника.  <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.  <i>Владеть</i> языком искусства</p>				<p><b>Регулятивные УУД</b>  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  <b>Познавательные УУД</b>  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

икт		дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
+	-	п	ф	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве						
				1	<b>Природная среда в изобразительном искусстве</b> Рисуем с натуры листья деревьев.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности	<b>Природная среда</b>		<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
				2	<b>Растительный орнамент.</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.	элементы стилизации		<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний:

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					<i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом			отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		3	<b>Мир живой природы глазами художника</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекаания лишнего из целого комка	<b>Работа в объёме — лепка</b> <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекаания лишнего из целого комка	художник - анималист		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		4	<b>животные и птицы в декоративно-прикладн</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применёмого в декоративно-прикладном	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных,	декоративный фриз		<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
			<b>ом искусстве</b>	искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике	птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике			учениками датэмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
<b>Глава 2. Природа и творчество</b>								
		<b>5</b>	<b>Бионика в жизни человека.</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные	архит ектур ная бион ика		<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				(визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии	диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i> , что такое раскадровка. <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. <i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм			
		6	<b>Садово-парковая архитектура (фонтан)</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта	<b>Работа в объёме (конструирование)</b> <i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметьзащищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые	(«вмещающий ландшафт»)		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей			изобразительного искусства и следовать им.
		7	<b>Средства передвижения.</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	Эскиз-проект		<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
<b>Глава 3. Художественное творчество и его истоки</b>								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
		8	<b>Наука и искусство</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ.</p> <p>Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>			<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		9	<b>Роль фантазии и воображения в искусстве</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв,</p>	<p><b>Работа в объёме</b></p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснить</i> задуманный художественный образ</p>	свобо дная объё мно- прост ранст венна я и полу объё мная комп озиц ии		<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.				средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		10	<b>Художник и творческий процесс</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением .Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью	<b>Работа на плоскости</b> Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью	смешанная техника		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
<b>Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве</b>								
		11	<b>Коллаж</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение.Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно	коллаж		<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем



икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
				упаковки для хранения диска — квадрат. Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	<i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр			плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		12	<b>Японская лирика и живопись.</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснить</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера	хокк у.		<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		13	<b>Плакатная графика</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный	<b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду	<b>Плакатная графика</b>		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
				<p>пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передача единства выразительно-образительного языка и текста.</p> <p>Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>образительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-образительного языка и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>			<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
<b>Глава 5. Искусство театра</b>								
		14	<b>Театр — содружество всех искусств</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).</p> <p>Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему.</p> <p><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>	вести бюль, гарде роб, сцена , грим ёрная , кост юмер ная		<p><b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								а) донести свою позицию до собеседника;
		15	<b>Оформле ние спектакл я. Эскиз сцены.</b>	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	<b>Работа в объёме и на плоскости</b> <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)	аванс цена, занав ес, собст венн о сцена , закул исное прост ранст во		<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		16	<b>Театраль ный костюм</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.	<b>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</b> <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе	мане кен		<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея	мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе			<b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		17	<b>Лицо, грим, маска</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)	<b>Работа на плоскости в смешанной технике</b> <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации	лини и симм етрии и асим метр ии.		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		18	<b>Театральная афиша</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю.	<b>Работа на плоскости</b> Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг,	<b>Театральная афиша</b>		<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				<p>Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).</p> <p>Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Взаимодействие изображения и текста.</p> <p>Работа в любой из художественных техник</p>	<p>в которых сохранилась история театра.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Использовать</i> различные графические техники.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>			<p><b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		19	<b>Пригласительный билет на спектакль</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.</p> <p>Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.</p> <p>Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p>Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p>Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.</p> <p>При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком</p>	<p><b>Работа на плоскости и в объёме (по желанию)</b></p> <p><i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p><i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов.</p> <p>Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>	комп озиц ионн ое реше ние		<p><b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты	
			<b>Глава 6. Композиция и её роль в искусстве</b>						
		20 - 21	<b>Архитект урная композиц ия</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики</p>	<p><b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>	<b>Архи тект урна я комп озиц ия</b>		<p><b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	
		22	<b>Композиц ия художест венного произведе ния</b>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.</p>	<p><b>Работа в объёме</b> <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственн ость образа, его целостность. <i>Получить</i> представление о соподчинённости и согласованности элементов</p>	дина мика и стати ка		<p><b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью</p>	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь</i> объяснить и обосновывать своё решение			учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
<b>Глава 7. Мироздание и искусство</b>								
		<b>23 - 24</b>	<b>Западная и восточная модели в культуре человечес тва</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	<b>Работа на плоскости</b> <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью	трёх мерн ое прост ранст во		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		<b>25 - 26</b>	<b>Миф (мифолог ия) как</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины	<b>Работа в рельефе</b> <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснить кодовые	Слав янска я		<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
			<b>образ мира</b>	<p>мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке</p>	<p>цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина</p>	мифо логия		<p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		27	<b>Композиция с мифологическими героями.</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира.</p>	<p><b>Полуобъёмная композиция</b> <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь</i> обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать</i> взаимосвязь жизни деревни и</p>	Мирское пространство деревни Сакрально пространство		<p><b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между</p>



икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				Работа по подсказке	окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники			участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		28	<b>Славянские образы.</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	храм-монумент		<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
<b>Глава 8. История и искусство</b>								
		29	<b>Костюм народный</b>	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности	Современный костюм.		<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				<p>Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>			<p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		30	<b>Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве</b>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p>	<p><b>Работа на плоскости или в рельефе</b> <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>	Священные животные, герб		<p><b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты	
			<b>Глава 9. Проекты</b>						
		31 - 32	<b>Символы в искусстве Карта города, деревни (достопримечательности)</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	<b>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)</b> <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отражать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	проек тная работ а		<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
		33	<b>Проектная работа «История одной картины»</b>	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору.	<i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать и находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отобразить</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.	Выра зитель ные средс тва изобр азите льног о искус ства		<b>Личностные УУД</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты	
				Работа индивидуально или в малых группах	<i>Работать</i> индивидуально или в малых группах			участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
			<b>Глава 10. Великие имена в искусстве</b>						
		<b>34</b>	<b>Великие имена в искусстве</b>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе.</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	повто рение		<p><b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

## Календарно-тематическое планирование

### Изобразительное искусство 8 класс

№	Наименование раздела и тем.	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Характеристика основной деятельности ученика
<b>I раздел «Искусство в жизни человека». 3 часа.</b>				
1	Искусство как способ познания мира			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i>, что такое импровизация в искусстве</p>
2	Форма и содержание в искусстве Стартовый контроль			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме и содержании в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> графический эскиз на одну из предложенных тем с передачей замысла состояния.</p>
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создать</i> графический рисунок к одной из предложенных композиций. Передача определённого состояния</p>

**II раздел “Средства художественного выражения в живописи». 4 часа.**

4	Язык живописи			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, ритм, контраст, нюанс. <i>Создавать</i> декоративную композицию «Чайный натюрморт» с передачей стилизованной формы и цвета с ограниченной гаммой.</p>
5	Как нужно воспринимать картину			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</p> <p><i>Создавать</i> в технике графики пейзаж в сюжет которого должна входить старинная архитектура.</p>
6	Особенности цветового восприятия.			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о влиянии цвета на функциональные системы человека.</p> <p><i>Создавать</i> вариант цветового решения одного и предлагаемых интерьеров на передачу чувства тепла или холода, интерьера комнаты молодого или пожилого человека.</p>
7	Цвет и свет в пространстве интерьера			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений.</p> <p><i>Использовать</i> фотоаппарат при работе</p>

**III раздел «Декоративно - прикладное искусство и дизайн». 4 часа.**

8	Декоративно - прикладное искусство – часть культуры			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о нескольких видах орнамента в изобразительном искусстве <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами для любого изделия.</p>
---	---	--	--	--

9	Мастерство создателей произведений декоративно прикладного искусства			Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о мастерстве создателей произведений декоративно прикладного искусства <i>Применять</i> знания о композиционных схемах в декоративно прикладном искусстве при изображении орнамента. <i>Создавать</i> эскиз орнамента рамы для картины по мотивам сказок разных народов мира..
10	Традиционное искусство и промышленное производство			Работа на плоскости <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в промышленном производстве. <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве при изображении натюрморта из предметов традиционного искусства.
11	Дизайн и авангардное искусство XX века			Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о дизайне и его особенностях в авангардном искусстве XX века <i>Применять</i> полученные знания в проектных работах о декоративно прикладном искусстве и его мастерах <i>Создавать</i> эскизы любого предмета по мотивам существующих стилей.
<b>IV раздел «В мастерской художника» 2 часа.</b>				
12	Манера письма и интерпретация одной темы			Работа на плоскости, подражание манере мастера. <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать манеру письма</i> разных художников. <i>Создавать картины</i> по памяти, подражая картинам известных художников. <i>Передавать манеру</i> письма и колорит.
13	Творческая импровизация в искусстве			Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения без конкретного изображения.
<b>V раздел «Художник и время». 3 часа.</b>				
14	Отображение в искусстве			Работа на плоскости <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, взаимосвязь культуры и истории. <i>Создавать</i> авторские версии

	исторической эпохи			предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Создать</i> жанровую композицию к одной из исторических эпох.
15	Связь времён: преемственность в художественном творчестве. Рубежный контроль			Работа на плоскости <i>Понимать</i> в искусстве связь времён: преемственность в художественном творчестве, отражение реальности в художественных формах и символах. <i>Создать</i> в технике коллажа триптих «Дети в изобразительном искусстве».
16	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.			Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.
<b>VI раздел «Образы искусства». 12 часов.</b>				
17	Искусство Древнего Востока			<i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. <i>Передавать</i> в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта.
18	Античное искусство			Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности. <i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Получить представление</i> о греческих ордерах. Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию
19	Христианское искусство Средневековья			<i>Работа на плоскости</i> <i>Уметь</i> работать с исторической литературой. <i>Применять в работе</i> знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии



				Константинопольской, романского и готического соборов. <i>Уметь</i> объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.
20	Ренессанс (Возрождение) XIV- XVII веков			<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</p> <p><i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве.</p> <p><i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>
21	Барокко			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников- живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы</p>
22	Классицизм			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>
23	Романтизм			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом барокко и классицизмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p> <p><i>Воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художника У.Тёрнера,</p>

				подражая манере его письма.
24	Реализм			Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Выполнить</i> наброски с натуры простых объектов.
25	Импрессионизм и постимпрессионизм			Работа на плоскости <i>Уметь показывать</i> , в чём ценность открытий импрессионизма и постимпрессионизма . <i>Создать</i> пейзаж родного края, используя цветовые и композиционные особенности работ художников постимпрессионистов, подражая манере их письма. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников.
26	Символизм и модерн			Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , в чём состоит смысл символизма. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников или символическое изображение, используя объекты природы. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии.
27	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму			Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников.
28	Стили и направления в дизайне XX века			Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилях и направлениях в дизайне XX века. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стили и направления в дизайне XX века <i>Создавать</i> оригинальный дизайнерский проект в любой технике
<b>VII раздел «Великие имена в искусстве». 6 часов.</b>				
29	Микеланджело Буонарроти			<i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника. <i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о Микеланджело Буонарроти

				<p><i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами</p>
30	<p>Диего Родригес де Сильва Веласкес</p>			<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника.</p> <p><i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о истории создания одной из картин художника Диего Родригес де Сильва Веласкеса. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами</p>
31	<p>Рембрандт Харменсван Рейн</p>			<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника.</p> <p><i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> об истории создания одной из картин художника Рембрандт Харменсван Рейна. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет- ресурсами</p>
32	<p>Василий Васильевич Кандинский</p>			<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника.</p> <p><i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о В. В. Кандинском, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника.</p>
33	<p>Казимир Северинович Малевич. Итоговый контроль</p>			<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника.</p> <p><i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о К.Е.Малевиче, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника.</p>
34	<p>Павел Николаевич Филонов</p>			<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художника.</p> <p><i>Размышлять об искусстве и представить проект</i> о П.Н.Филонове, представив работу в любой технике, отражающей особенности творчества художника.</p>