

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Мосты
муниципального района Пестравский Самарской области

Экскурсия в мир профессий «Плотник - первый на селе работник»

Автор: Цуцкарева Г.А.

2021 г.

Экскурсия в мир профессий

«Плотник - первый на селе работник»

Цель: знакомство с профессией плотник.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития плотницкого дела и смежных профессий;
- развивать творческие способности учащихся, умение проводить экскурсии и выступать перед слушателями (аудиторией);
- оказывать помощь в профессиональном самоопределении;
- воспитывать осознанное уважительное отношение к занятиям наших предков, чувство патриотизма через занятия в школьном музее.

Выступающий 1

В грубые передники одеты -
У кого в деревне ни спроси, -
Вечно мои прадеды и деды
Плотниками были на Руси.
Не на них ли с малолетства глядя,
В руки брали сыновья топор.
Потому и мастерами дяди
Значатся в округе до сих пор.
Сколько обтесал отец мой брёвен!
Вот они встают передо мной:
Друг за другом положить их вровень -
Был бы опоясан шар земной.
На земле стоят дома и хаты.
Где б я ни был, я как дома в них:
Может, здесь стучал топор когда-то
Одного из родичей моих.
Разве мы когда-нибудь забудем
То, чем родословная жила,
Коль несли крупицу счастья людям
Вздых пилы и поворот сверла.
Пусть пора иная наступила,
Век электропил, - твоя пора!
Только родились электропилы
От простой пилы и топора.
Дмитрий Блынский

Кто же такой плотник и чем он занимается?

Выступающий 2

Плотник - это рабочий, занимающийся грубой обработкой лесного материала, постройкой деревянных зданий, выделкой деревянных частей сооружений или простой деревянной мебели. Работа плотника заключается главным образом в распилке, обтеске и составлении разных деревянных соединений.

Толковый словарь Ушакова, 1935-1940 г.

Плотничные работы, включают изготовление и монтаж деревянных конструкций наружных стен, перекрытий, крыши, настилку полов, установку и разборку лесов, опалубки и т.д. Профессия плотник существует на земле более 5 тысяч лет. Самыми известными плотниками были св. Иосиф Обручник и помогавший ему в мастерской Иисус Христос. Французский поэт Ж.М. де Эредиа в 1893 г. написал стихотворение «Плотник из Назарета» на эту тему:

Зной в воздухе разлит; недвижим лист; Иосиф,
На землю долото рукой усталой бросив,
Концом передника пот вытер трудовой.
А юный ученик, венчанный светлым кругом,
Всё так же трудится во мраке мастерской,
И стружки золотом взвиваются над стругом.

С плотницким делом были также знакомы Ной, построивший ковчег, и Дедал, который соорудил печально знаменитые крылья. Дедал в греческой мифологии - легендарный строитель и художник, потомок афинского царя Эрехфея. Он считается основателем столярного мастерства. Он изобрёл рубанок, отвес и клей. Этого благородного ремесла не стеснялись даже особы королевской крови - к примеру, царь Петр I обучался плотницкому делу в Голландии, а потом лично принимал участие в строительстве деревянных кораблей. С помощью флота Россия прорубила окно в Европу и стала хозяйкой северных морей.

Выступающий 3

На Руси уже в одиннадцатом столетии плотники были очень известными и всеми уважаемыми людьми. Нередко этих мастеров работы с деревом называли также топорниками и рубленниками. Настоящие рубленники могли так хорошо связывать бревна в срубы, что между ними не могло пройти лезвие ножа. Кстати, соединение бревен между собой называли сплачиванием, именно от этого слова и пошло название профессии плотника.

Плотник - от русского слова "плот" - сплав бревен по реке.

Еще с древнейших времен на Руси плотники были ценимы и почитаемы. Особо одаренные в этом виде ремесла отмечались царскими грамотами. Для строительства значимых сооружений (церкви, храмы, башни) правителями Руси отправлялись во все концы страны гонцы, которые собирали в артели самых

умелых плотников, которые в совершенстве владели плотницким делом. В каждой крестьянской семье было правилом прививать сыновьям любовь и умение работать топором. Из поколения в поколение передавалось мастерство и некоторые секреты в строительстве и работе с деревом. "...Плотничать должны были все взрослые мужики! Чувствуешь ты дерево или нет, слушается тебя топор или не слушается - все равно ты будешь плотничать. Стыдно не быть плотником. Да и нужда заставит. На том и стояло плотницкое мастерство". Народные мастера, а ими были русские мужики, возводили, подлинные произведения искусства. Шедевры народного деревянного зодчества - не просто памятники архитектуры, но и свидетельство высочайшего плотницкого мастерства.

Настоящий плотник в душе был и художником, и архитектором. Он при закладке первых бревен уже представлял законченность задуманного. От его опыта и умения строить зависело, будет ли его строение красивым, теплым, уютным и светлым. В созданных архитектурных сооружениях, которые сохранились до наших дней, мы видим величие и красоты нашей Руси, размах и взлет куполов над церквями - все это говорит о широком размахе души человека.

Выступающий 4

Рука об руку с плотником всегда работали люди с родственной смежной профессией столяр. На первый взгляд вроде бы и схожие профессии, но давайте посмотрим, кто и чем из них занимается:

Столярные работы, включают изготовление и сборку оконных и дверных блоков и других изделий, а также их монтаж на строительном объекте. Удобство, красота, уют наших жилищ и рабочих помещений во многом зависят от качества работы столяра. Невозможно представить себе современную квартиру без мебели, без дверей с аккуратно врезанными замками, без многочисленных зеркал, полок, дверок, деревянных резных лестниц. Все это является результатами труда столяров. Первое, что сделал древний столяр - самая необходимая мебель: стол, стул, кровать. Ведь недаром и корнем слова «столяр» является «стол».

Плотник и столяр не только изготавливают и собирают изделия, но и реализуют индивидуальные замыслы путем создания своеобразного интерьера из древесины. В старину уважающий себя крестьянин умел работать топором и срубить, заметьте не построить, а именно срубить избу, так как топором и деревья рубили, и очищали от сучьев, и доски тесали. Топором мастер работал играючи. Есть такая присказка: маленький сынишка строгают доску, мать подходит и говорит: «Строгай, сынок, строгай - отец придет, топором подправит». Топором мастера плотники обрабатывали доски "по шнурку", на полы, к примеру, да так подгоняли их друг к другу практически без щелей. Топор никогда не оставляли воткнутом в бревно или чурбак и не ставили к стене, а только клали под лавку, причем разворачивали лезвием к стене, чтобы никто случайно не поранился. Отгадайте детскую загадку: «Кланяется, кланяется, придет домой – растянется»

(топор).

Старинные пословицы, бытовавшие в среде плотников, гласят: «Топор всему делу голова», «С топором весь свет пройдешь», «Топор — кормилец», «Плотника не шуба греет, а топор», «Плотник без топора, что изба без угла».

Иногда, желая подчеркнуть грубость и неряшливость чьей-то работы, мы, не задумываясь, говорим: «Топорная работа». При этом мы забываем, что качество изделия, красота и чистота обработки не всегда зависят от инструментов, но чаще - от искусства владения ими.

Выступающий 5

Главное свое орудие плотник выбирал очень тщательно, чтобы все было впору — и форма, и величина, чтобы топорище удобно сидело в руке.

В плотницком деле применяются **топоры** весом от 0,5 до 1,75 кг. Топоры поменьше применялись для более тонких работ. Чем тяжелее топор, тем мощнее сила удара, более скоро идет работа, но и руки плотника устают быстрее. Легким топором работать легче, зато работа продвигается медленнее. Хорошо зная все это, каждый плотник подбирает такой топор, который соответствует его силе. При помощи топора плотник мог сделать всё, что понадобится. Ведь не зря в народе появилась пословица о том, что плотник топором обустраивается, обедает и подпоясывается.

Пилы, используемые в плотничных работах, были двух типов — одноручные и двуручные, их стали применять в конце 18 века. Для поперечной распиловки бревен широко применяется одноручная пила с крупным равносторонним зубом. В старину для распиливания бревен на доски применяли двуручную продольную пилу с косым зубом. Распиливаемое бревно укреплялось в специальном станке. На земле стоял низовой пильщик, а на лесах станка верховой. Каждый из них тянул поочередно на себя продольную пилу, расположенную вертикально. Процесс пиления досок вручную был очень трудоемким. Теперь древние продольные пилы заменили механизированные пилорамы, которые одновременно распиливают бревно сразу на несколько досок.

Рубанок или **фуганок** также незаменим в работе с древесиной. Он позволяет снять ненужную древесину и делает ровной поверхность детали. Рубанок может иметь металлический или деревянный корпус.

Металлический рубанок удобнее использовать при обработке твердых пород древесины. Деревянный рубанок преимущественно используется при выполнении основной работы. Именно он легче скользит по поверхности обрабатываемой древесины, что позволяет меньше напрягать мышцы рук. В зависимости от того, что плотник хочет сделать, используют различные виды рубанков.

Скобель представляет собой скобу с прямым или дугообразным лезвием.

На концы скобы насажены две деревянные ручки. В плотницком деле скобы применяются для строгания бревен после обработки их топором и теслом, а

также для снятия с бревен остатков коры после черновой окорки (обдирки) ее топором. В своей работе плотники пользуются **долотом, стамеской, теслами, коловоротом** и др. инструментами. Кроме инструментов для обработки дерева, плотнику необходим разнообразный мерительный и разметочный инструмент: **ерунок** (для измерения углов), **отвес, уровень** и др.

Выступающий 6

В старину изделия плотников были просто необходимы людям: это и деревянные инструменты - лопаты, грабли, рубель для глажки белья, ступа с пестом, деревянная мельница, пахталка, прялка, сани и многое другое; это и нехитрая деревянная мебель - табуретка, сундук, стол, лавка, люлька (зыбка) и др. (*показать*)

«Дом построить - не шапку на голову надеть», гласит русская пословица. В обществе с уважением относятся к людям этой профессии. В сельском поселении Мосты с 1920 года по 2021 год трудилось и трудится немало столяров-плотников:

1. В селе Мосты:

Баннов Александр Павлович (1932 г.р.-
Варакин Виктор Яковлевич (1935 г.р.-
Исаков Василий Дмитриевич (1927-2003гг.)
Кузьмин Николай Васильевич (1932-2004гг.)
Тихомиров Леонид Куприянович (1949 г.р.-
Шаронов Пётр Иванович (1946 г.р.-
Беляров Виктор Павлович (1956 г.р.-
Денисов Евгений Николаевич (1956 г.р.-
Дьячков Юрий Петрович (1956 г.р.-
Казанцев Николай Петрович (1969 г.р.-

2. В селе Ломовка:

Киреев Пётр Степанович (1896-1979 гг.)
Лялин Егор Осипович (1890-1971 гг.)
Смагин Дмитрий Матвеевич (1902-1944 гг.)

3. В селе Тёпловка:

Вечкутов Иван Алексеевич (1932-1998 гг.)
Кузнецов Егор Петрович
Масленников Василий Матвеевич (1897-1968гг.)
Масленников Яков Матвеевич (1906-1981гг.)
Рункин Иван Лаврентьевич (1927-1933гг.)

Семдянов Николай Алексеевич (1930-2003гг.)

Выступающий 7

Очевидно, у плотников издавна
беспокойное счастье в руках -
ароматные свежие избы оставлять
на родных берегах.

В этом есть очень добрая сила,
и прекрасная в этом судьба -
стлать полы или ставить стропила,
крышу крыть и крепить желоба,
класть стволы, словно желтые
свечи, рамы хитрой резьбой
обводить, и дебелие русские печи,
будто барышень, в угол садить,
и под небом веселого ситца свод
покатый свести над крыльцом,
посадить над окошком жар-птицу
и жар-птицу пустить под венцом,
и в осеннюю светится темень,
и сияет в полуночной мгле
не курная избушка, а терем –
в нем сподручнее жить на земле.
Пусть в нем людям живется богато,
окна солнечных ловят зайчат,
пусть визжат во дворе поросята,
квохчут куры, коровы мычат!
От забот отвлекаясь субботних,
люди плотника вспомнят добром:
«Это был настоящий работник,
человек с золотым топором».
Он проходит от края до края,
строя счастье, не делая зла.
Ничего я сердечней не знаю
и душевней его ремесла.

Владимир Костров

Рассказ ученицы Лорткипанидзе М.

Вот такой нужной людям профессией владел мой пра-пра-прадед Лялин
Егор Осипович.

Лялин Егор Осипович родился 7 апреля 1890 году в большой крестьянской

семье. Мать Акулина, отец Осип, пять братьев и две сестры. Жили на хуторе, имели много земли, животных. Все свои наделы обрабатывали сами. Тяжёлую работу в поле делали мужчины, женщины трудились дома. Егор был третьим ребёнком в семье, ростом пошёл в отца. Был умным, весёлым, рано стал читать. Родители его определили в царскую школу, время было тяжёлое и не всякому дано было учиться. После окончания школы, его перевели в гимназию, где он приобрёл специальность плотник-столяр. Хорошо разбирался в чертежах. Это ему пригодилось на всю трудовую жизнь. В 1913 году женился. Девушка была местная Перетрухина Матрёна Антоновна. В 1914 году его призвали на действительную службу, а затем началась гражданская война. За 8 тяжёлых военных лет он прошёл от города Воронежа до Камчатки. За боевые заслуги перед Отечеством был награждён медалями и Георгиевским крестом. После войны вернулся на свою родину. Надо было восстанавливать хозяйство. Кругом голод и разруха. Родители умерли, братья погибли на войне. Жена и сын без него жили в Самаре. В 1930 году вступили в колхоз. Летом трудился на полях, зимой занимался фермами, делал двери, окна, сани, телеги. В 1941 году началась Великая Отечественная война. Егор по специальности уходит со своей бригадой в рабочий батальон. Враг отступал. Мост через Волгу был разрушен, и его надо было делать. И так на протяжении всей войны трудились до конца 1945 года. В 1946 году был награждён медалью за трудовую доблесть. В своём селе построил большой дом, посадил сад. Женился сын, родились две внучки. Разве это не счастье?! Только через четыре года пожар уничтожил всё. Умирают внучата, жена, сын, а сам остаётся со снохой. С ней жил 20 лет, растил ещё двоих внучат, которым заменил отца. Всю свою оставшуюся жизнь строил школы, больницы, клубы. В селе Тяглое Озеро Пестравского района Самарской области до сих пор стоят 28 домов, построенных его руками. В свободное время любил читать книги, газеты, слушать радио, общаться с друзьями. Умер 7 апреля 1971 года.

Выступающий 8

Бондарное дело

Бондарь - старинная профессия, по-другому мастеров этого дела называли еще бочар, обручник. Бондарь - ремесленник, изготавливающий бочки, кадки или другую обручную или вязаную посуду. Согласитесь, бочка - вещь в хозяйстве нужная и никакими чудесами техники и прогресса незаменимая. В ней можно и огурчики засолить, и капусту, и в баню ее можно поставить, а в дубовых бочках хранят вино.

Древесина дуба используется в бондарном деле чаще всего, по свойствам она считается лучшим материалом.

Древесина эта тяжело режется, но зато хорошо колется. От распаривания

дубовая древесина получается упругой и гибкой, а это очень ценится в бондарном деле. При сушке дуб почти не деформируется, что наделяет посуду из дуба отличными потребительскими свойствами. Для солений и квашений хороша посуда из осины, отмечено, что капуста в такой посуде долго сохраняет белизну и упругость.

Бондари делают деревянные кадки и бочки из специально заготовленных дощечек, которые называют клепками или ладами. Клепки могут быть пилеными или колотыми. Пиленые клепки менее прочны, чем колотые. Изготовление колотых клепок требует от бондаря мастерства и чувства дерева, клепки должны получиться ровными и чистыми. Замечено, что лучше колется сырая древесина, сразу после валки дерева, поэтому раньше клепки зачастую заготавливали прямо в лесу. Заготовленные клепки нужно хорошо просушить на открытом воздухе. На проветриваемом месте клепки сушатся не менее трех месяцев. Ускорить сушку клепок можно с помощью русской печи - торцы клепок заклеивают бумагой с помощью столярного клея и складывают в жарко натопленную русскую печь. Через сутки такие клепки можно отправлять в мастерскую.

Клепки стягиваются обручами - деревянными или металлическими.

Деревянные обручи делают из ветвей ели, побегов сирени и черемухи.

Хороши для обручей дуб, ясень, вяз, клен, орешник. Из коры липы делают обручи для небольших бондарных изделий. Железные обручи применяют для придания посуде большей прочности, но раньше их применяли с большой осторожностью, поскольку железо оставляет на посуде ржавые следы. От выбора материала зависит не только прочность бондарной посуды, но и качество продуктов, которые в ней хранятся. Приступая к изготовлению бочки, бочар в первую очередь обратится к дубовой древесине. В дубовых бочках хозяйки солили помидоры, арбузы, огурцы, рыбу, мясо и сало, квасили капусту и мочили яблоки. Дубовая древесина содержит особые консервирующие вещества, которые убивают гнилостные микробы. Мало того, в дубовой кадке как бы заранее заложены всевозможные специи, придающие солениям приятный привкус и своеобразный аромат. Правда, за зиму дубовая кадка выдыхается и, чтобы восстановить частично утраченные свойства, ее обязательно выпаривают с дубовым веником.

Выступающий 9

Старые мастера с большим вниманием относились к выбору древесной породы. Ее применение в первую очередь зависело от назначения бондарной посуды. Они хорошо знали что, например, кедровая древесина способствует сохранению молока. Поэтому из нее делали при возможности утварь под молочные продукты:

подойники, масленки. Легкая и стойкая к гниению древесина ели шла на изготовление ведер для носки воды. Искушенный бочар и квашню также постарается сделать из дуба, зная, что дубовая древесина способствует лучшей закваске теста. А если, скажем, бондарю закажут вазон для комнатных цветов, то он вспомнит, прежде всего, о смолистой древесине сосны. Для цветочного горшка смолистость не помеха, наоборот, он будет более устойчив к влаге, которая постоянно находится в растительном грунте.

Бочки, сделанные из дуба, выдерживают самые невероятные нагрузки, особенно при перевозке и перекачивании с места на место. Не сыщешь материала лучше, чем дуб, если речь зашла о колодезной бадье. Известно, что бадья должна быть не только водостойкой, но и очень прочной.

В старых городах, где чуть ли ни при каждом дворе был свой огород, большие кадки ставили по углам дома под водосточные трубы. Собранная дождевая вода шла на полив огорода в жаркие дни. В 1804 году в Москве был издан указ, обязующий жителей иметь в каждом дворе две - три кадки, наполненные до краев водой. При них полагалось держать швабры с длинными веревками на концах. В случае возникновения пожара швабры мочили в воде и сбивали мокрыми веревками огонь. Нововведение обеспечивало московских бондарей многочисленными заказами. А поскольку кадки не предназначались для хранения пищевых продуктов, то смолистая, легко поддающаяся обработке сосна стала самым ходовым материалом для их изготовления. Воду использовали для приготовления пищи и умывания. На край кадушки вешали ковш-черпак. Именно кухонная кадушка с черпаком вызвала к жизни известную загадку: «Утка в море, хвост на заборе».

Выступающий 10

Так повелось с незапамятных времен, что ходить за водой к источнику было обязанностью и привилегией женщин. Грузинка шла за водой с кувшином на плече, жительница горного Дагестана — с металлическим сосудом мучалом за спиной, а россиянка — с деревянными бондарными ведрами на коромысле. Типы водоносной посуды вырабатывались в народном быту веками, с учетом обычаев и природных условий. Если кувшин и мучал были удобны для переноски воды по каменистым горным тропкам, то ведра — на равнинной и холмистой местности.

С незапамятных времен любой водный источник, будь то родник или колодец, был местом ежедневной встречи женского населения деревни или села. У колодца можно было поговорить, узнать последние деревенские новости, показать свои обновки, поделиться радостью или печалью. Порой, девиц встречали у колодца ухажеры, помогавшие в знак своего расположения нести (как поется в народной песне) «ведерочки дубовые». Понятно, что ходить по воду неряхой было не принято. Ведра тоже брали те, что получше, несли их на

коромыслах, украшенных резьбой или яркой росписью (*показать*)

В Мостовском поселении профессией бондаря владели житель села Тёпловка Масленников Яков Матвеевич и Голушков Пётр Егорович (1915-1976гг.), житель села Ломовка. В 1935 году Голушков Пётр Егорович обучился специальности бондарь в ремесленном училище в г. Куйбышев. Участвовал в войне с Японией. Военная специальность - стрелок - снайпер. Вернувшись с войны, Пётр Егорович изготавливал бочки из дуба, бочонки для кваса или вина, а также для оснащения комбайнов в уборочную страду: вода в них даже в летнюю жару была прохладной.

Выступающий 11

Одно из наиболее популярных художественных ремесел - резьба по дереву. Издревле люди украшали резьбой по дереву свои жилища, предметы труда и быта. И на севере, где человека окружали громадные леса, где все постройки и почти все предметы обихода делались из дерева, и на юге нашей страны, где дерева было немного, в городах и деревнях — почти везде люди занимались резьбой по дереву. Вот и в нашем поселении этим ремеслом владеет Шаронов Пётр Иванович. Посмотрите на работы этого мастера! Любая из этих работ достойна восхищения! Приятно осознавать, что среди нас с вами живут мастера-золотые руки!

О мастерстве русских плотников можно говорить часами. Пётр I сказал: «Своим спасением и могуществом Россия плотникам обязана».

Наша экскурсия подошла к концу, спасибо за внимание.